

COMENTARIO SOBRE EL CONCURSO DE IDEAS PARA LA REHABILITACION, REMODELACION Y DISEÑO DEL ESPACIO URBANO COMPRENDIDO POR LAS MARGENES DEL BARRANCO DE GUINIGUADA

Por Federico García Barba.

Se ha fallado en Octubre el concurso para la reordenación del sector del Guiniguada a su paso por la ciudad de Las Palmas. Declarado desierto el Primer Premio, se han concedido dos Segundos Premios ex-aequo a las propuestas presentadas bajo los lemas «Ola de Cristal» y «Mandrágora», otorgándose un Tercer Premio a «Tres gatos, Penélope y... o al revés del fotón».

El lema «Ola de Cristal» representaba al equipo formado por Ramón Chesa y Javier Mena, «Mandrágora» al equipo que, encabezado por Félix J. Bordes, estaba compuesto por 16 personas, en su mayoría alumnos de los últimos cursos de la E.T.S. de Arquitectura de Las Palmas. El tercer lema correspondía al equipo del arquitecto Emilio García-Conde.

La ciudad de Las Palmas siempre se ha caracterizado por la separación que existe entre los barrios más tradicionales, Vegueta y Triana, el primitivo barranco de Guiniguada que constituye una brecha en el corazón de la ciudad. A través de los desaparecidos Puentes de Piedra y de Palo se producía el trasvase y comunicación de los pobladores en ambas direcciones, adquiriendo el Puente de Palo una importancia a lo largo de la historia como lugar de encuentros e incluso de intercambios comerciales.

La cubrición, a comienzos de los años 70, del barranco para la creación de la actual autovía de Tafira y la comunicación del centro de la isla con el eje Puerto de La Luz-Sur a través del paso elevado frente al Teatro Pérez Galdós, ha exacerbado los problemas de conexión entre Vegueta y Triana. La sustitución del cauce de agua por el camino de vehículos, contrariamente a lo que pudiera haber parecido en el momento de la concepción de la idea, ha aumentado la desconexión urbana.

La aparición de nuevos criterios en la concepción del tráfico en las ciudades y el cambio de mentalidad con respecto al uso de los espacios urbanos, ha propiciado la celebración de este concurso de ideas que pretendía, por un lado devolver a la ciudad los espacios de conexión añorados en la memoria colectiva, los viejos puentes y por otra parte, atenuar el efecto de separación entre los barrios centrales de la ciudad.

La idea, en un principio muy acertada, pretendía recrear en el centro un espacio que favoreciera la comunicación social y la representatividad que el sector debe tener.

Las propuestas ganadoras del concurso traslucen de alguna manera las polémicas generadas al interno de la propia Escuela de Arquitectura. Centrada ésta en el papel que debe desempeñar el planteamiento respecto al proyecto concreto y viceversa, parece que se confía en la Arquitectura como la única herramienta capaz de regenerar la ciudad.

En este sentido, el sector del Guiniguada y todo el barrio de Triana han constituido durante algunos años, la base para la experimentación formal de la ciudad desde los sectores académicos.

Así, todas las soluciones presentadas basan sus acciones sobre una transformación radical del espacio que ignora la importancia de los factores que condicionan a una iniciativa de este tipo. El problema del tráfico, la capacidad de gestión de una corporación local en los momentos actuales, la realidad física existente cuestionan hasta cierto punto, las ideas genéricas que subyacen en las propuestas. De aquí la dificultad de la proyectación urbana entendida más como una manera de hacer urbanismo que arquitectura.

«Ola de Cristal» representa una aproximación al problema ciertamente muy contenida y nada utópica, sin embargo como antes se señalaba olvida una parte de las condicionantes que inciden. Una rambla tan exuberante como la que se propone, desgraciadamente no puede existir sobre una canalización de un barranco por una imposibilidad física de crecimiento de las masas arboladas; por otro lado, se obvian ciertos problemas de tráfico que se resuelven de una manera simplista, como por ejemplo el remate del frente posterior al Teatro que cercena el arranque de vías tan impor-

tantes como la Avenida de Rafael Cabrera que quedan prácticamente irresueltas.

Sin embargo, la idea base con la cual se aborda la zona es acertada, tiene un carácter realista puesto que se trata de hacer proyecto de urbanización, la cualificación del espacio se puede conseguir solamente con la vegetación y el diseño de plazas y vías, cambiando su carácter. En este sentido, parecería más lógico rediseñar la vía central cambiando su sección de rambla de boulevard o vía urbana, cuyas aceras se ensanchasen al máximo, lo que por otra parte, permitiría la plantación de especies arbóreas. Secciones viales a la manera de la Avenida de los Campos Eliseos en París o la Diagonal de Barcelona podrían parecer más apropiadas.

«Mandrágora» ofrece una visión bastante diferente sobre la manera de actuar en los vacíos urbanos. Basada en una teorización sobre la importancia de los edificios como elementos regeneradores y cualificadores del espacio urbano, cae en un planteamiento utópico. Una actuación por encima de los 1.000 millones de pesetas exige una capacidad de gestión que desde un Ayuntamiento como Las Palmas de Gran Canaria es muy difícil de abordar.

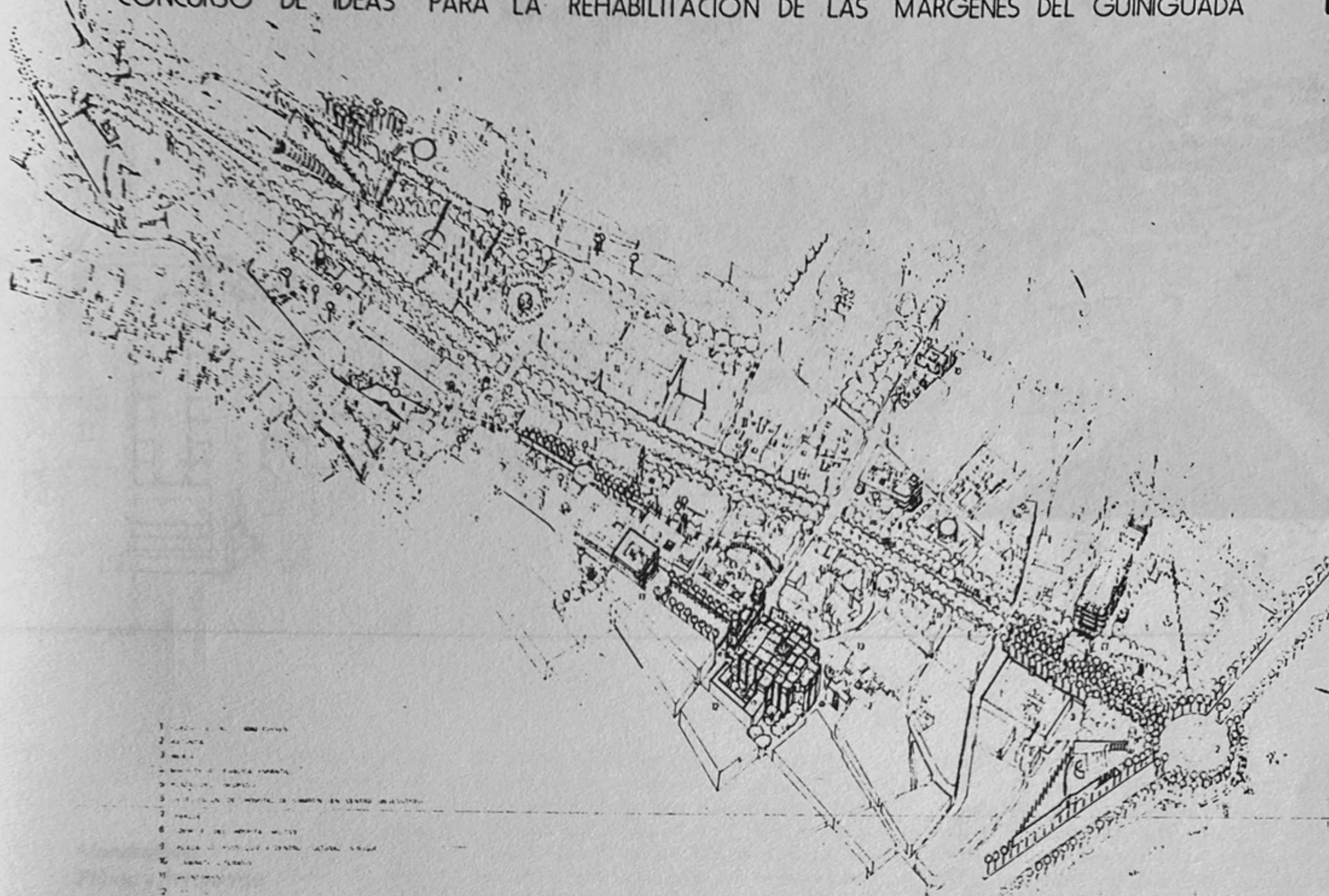
Por otra parte, la arquitectura que se presenta tiene una gran capacidad de evocación y se inserta formalmente de una manera adecuada. Diseños y tipologías de un lirismo sorprendente producen una imagen urbana que recordaría a la Roma imaginada por Piranesi.

La propuesta presentada por E. García Conde se plantea desde una actitud lúdica frente al proyecto donde existe una gran preocupación por el dibujo de la ciudad soñada. Las maravillosas láminas difuminan las ideas que encierran para la solución de este espacio urbano.

De las propuestas presentadas al concurso parece extraerse la conclusión de la falta de una línea clara sobre los límites de que debe tener la arquitectura. La indefinición sobre los papeles que el planteamiento, la proyectación urbana y la arquitectura propiamente dicha deben desempeñar, crea la necesidad de una reflexión sobre las diferencias en la concepción y el alcance de los mismos.

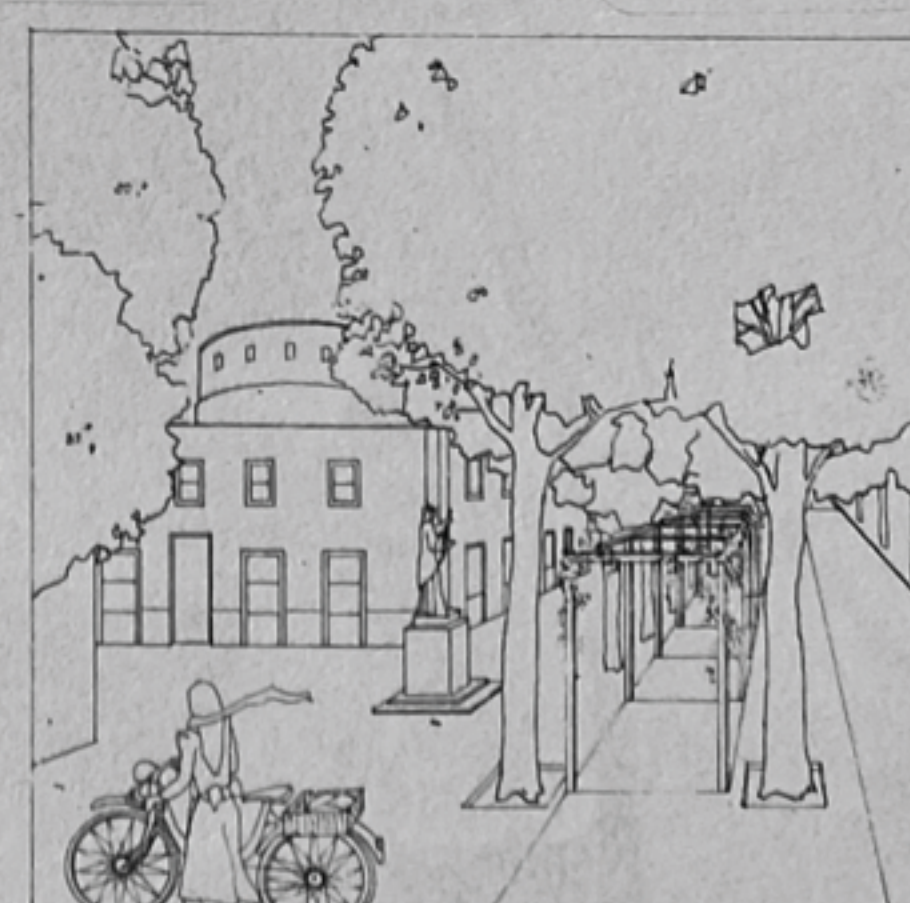
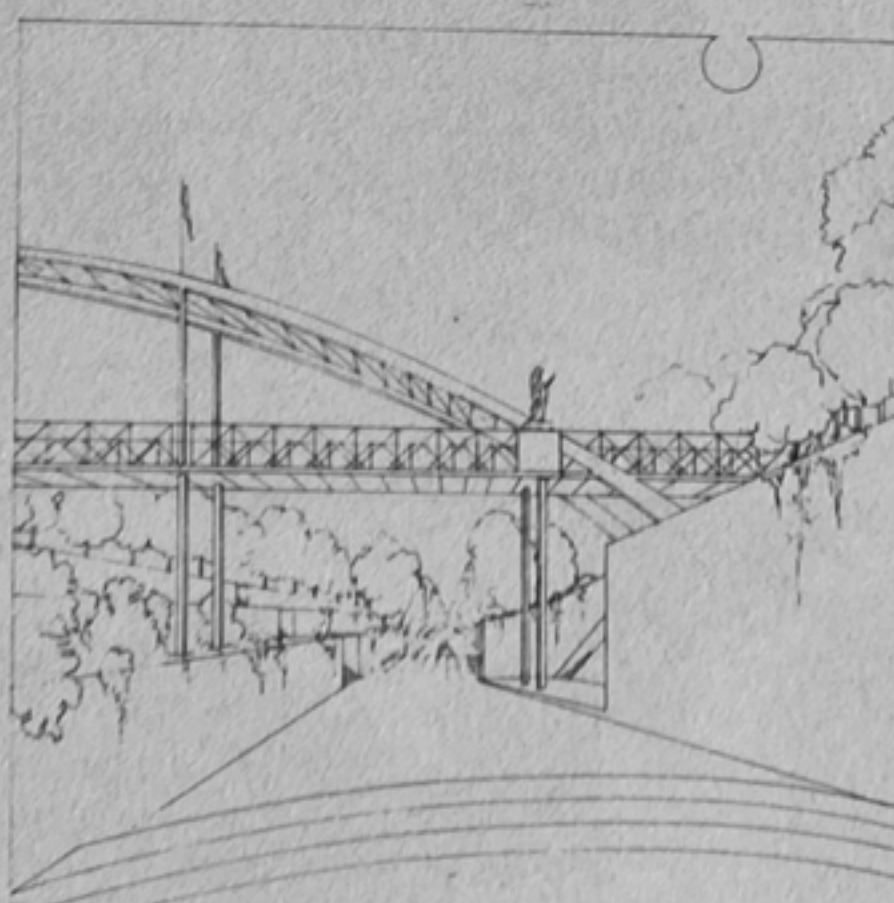
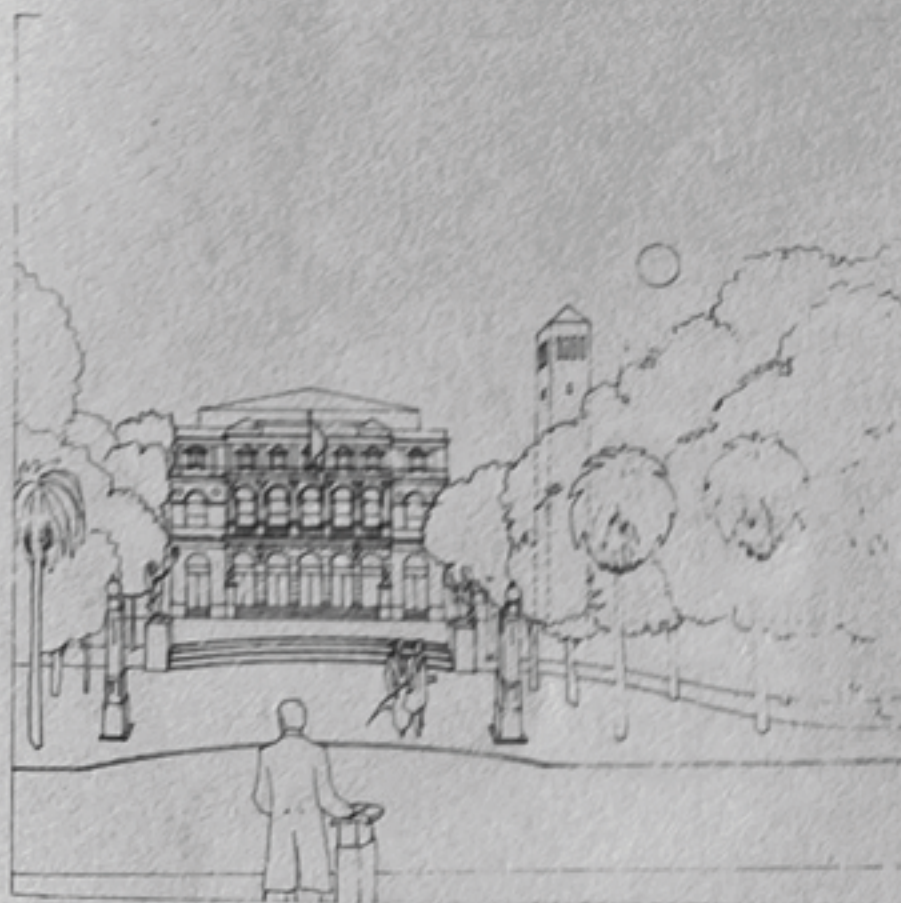
CONCURSO DE IDEAS PARA LA REHABILITACION DE LAS MARGENES DEL GUINIGUADA

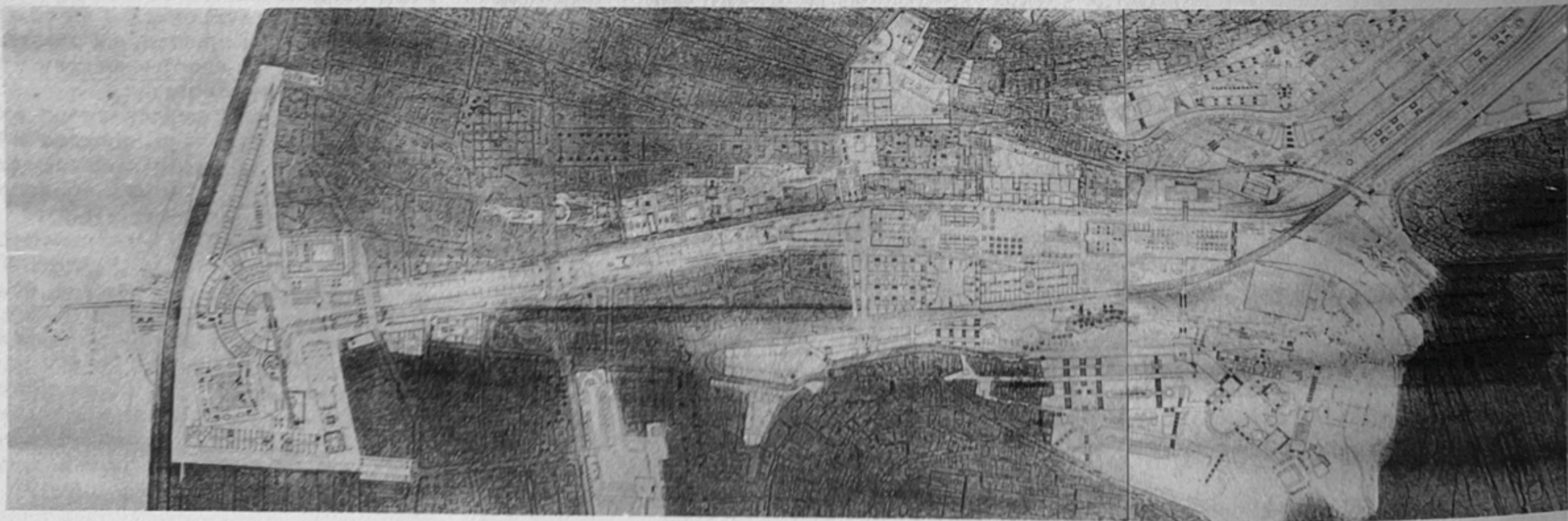
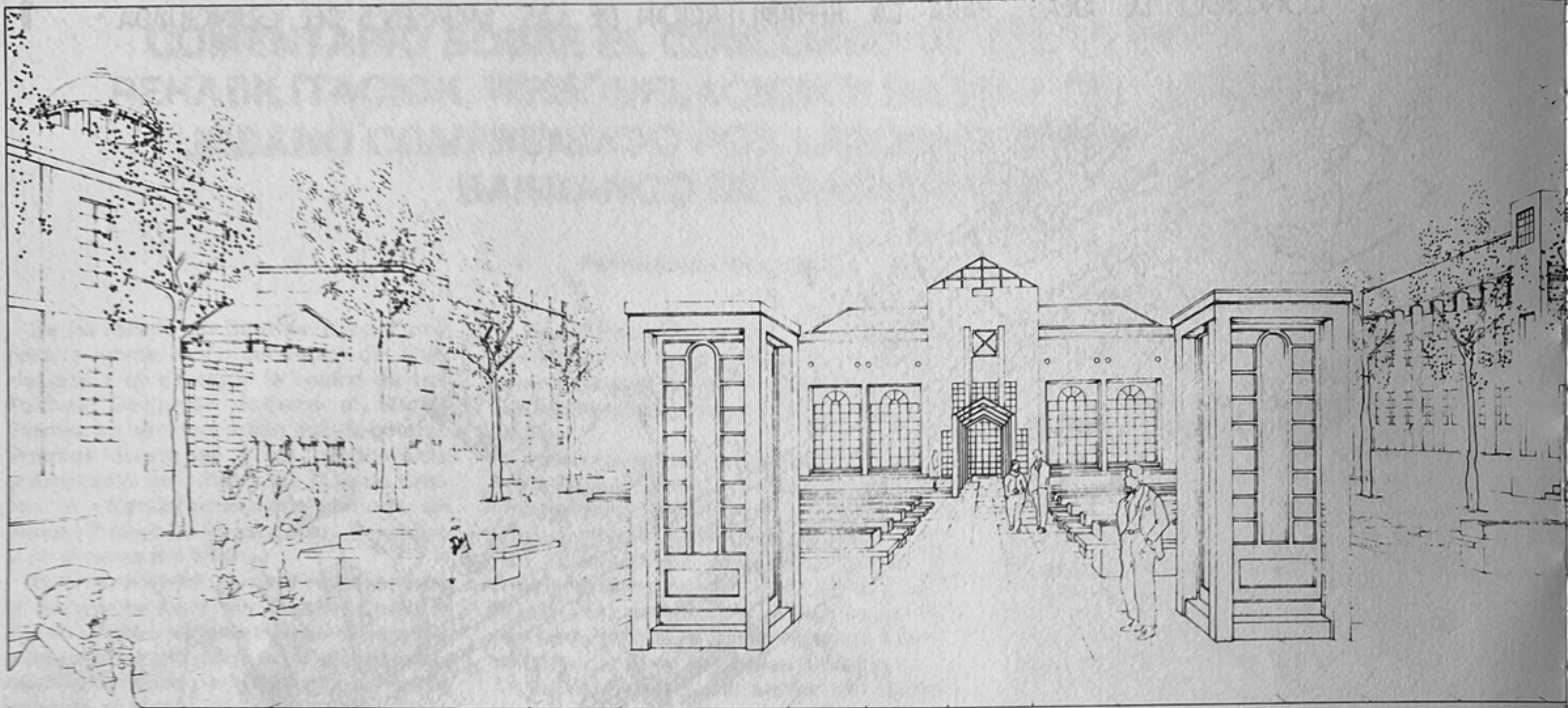
1

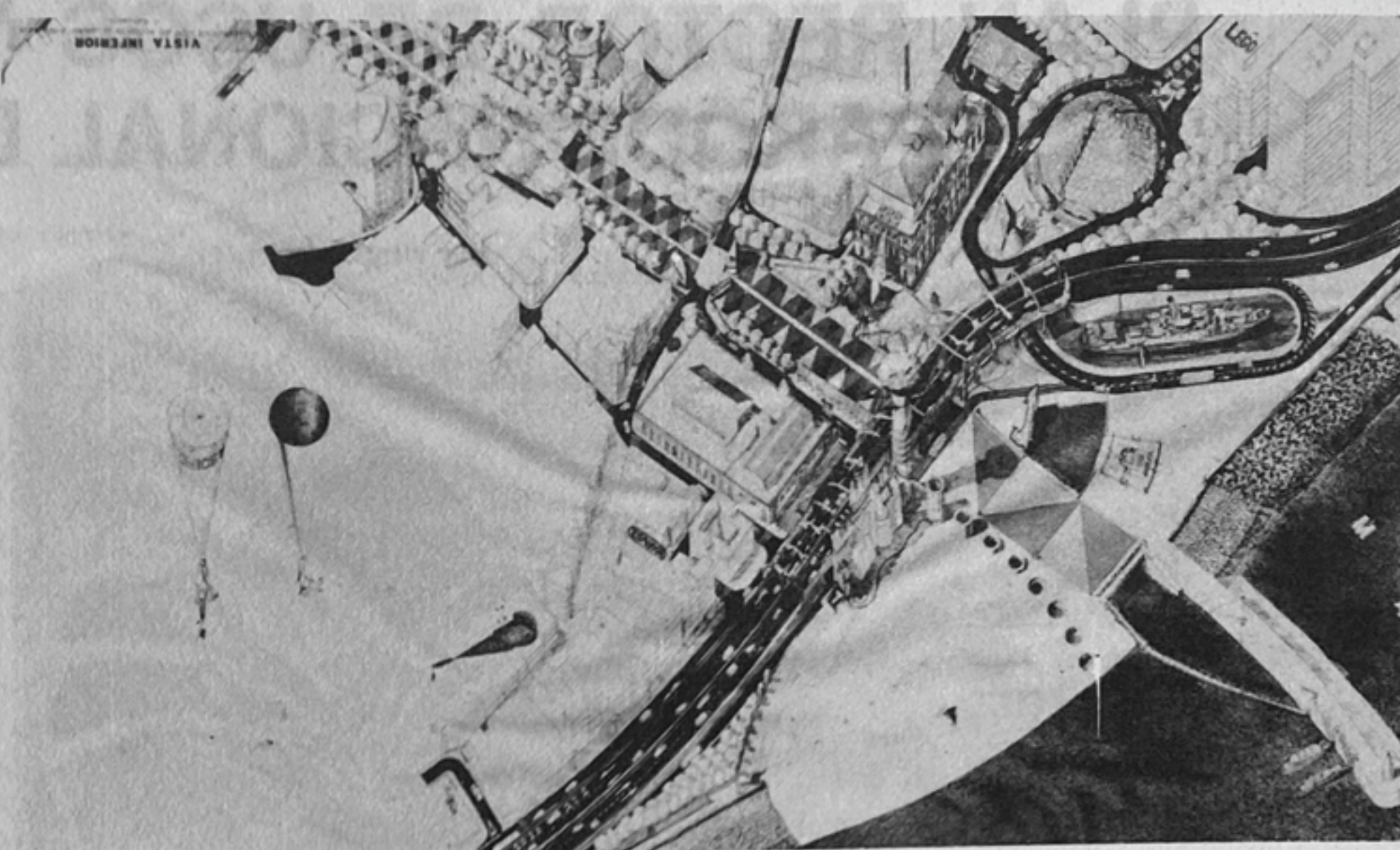


LEMA : OLA DE CRISTAL

AXONOMETRIA

*Ola de Cristal.**Arriba:**Perspectiva General**Abajo:**Vistas parciales.*





*Mandragora.
Planta y Perspectiva
Arriba:
Tres gatos, Penélope y
... o al revés del fotón.*

